

DESCRIPCIÓN CRITERIOS ARTÍSTICOS

Teoría del color

- Uso del color o análisis cromático.
- Cómo se ha aplicado la teoría del color.
- El énfasis ayuda a ver la definición de los trabajos artísticos.
- Los tonos de los colores deberían complementar el diseño y fluir o graduarse sobre las uñas/objeto.
- Se han aplicado la saturación, uso de claros y oscuros.

Calidad gráfica

- La textura del diseño se ha realizado perfectamente para representar el estilo elegido.
- El uso de los medios debe crear énfasis y textura.
- Si hay líneas o detalles, deben estar realizados de forma limpia.

Media

- Debe haber un mínimo de tres medios usados en cada uña.
- Estos deben estar incorporados en el diseño de forma coherente, y usados de manera creativa.
- Los medios deberían usarse como gradación para acentuar los trabajos.
- Cada medio será puntuado con 1/3 de la puntuación. Si se usan 4 o más medios, la nota se dividirá acorde con la cantidad de medios usados.

Impresión total

- Cuando ves el trabajo completo: La primera impresión de la obra artística en su totalidad.
- El trabajo debería atraer tu mirada, incitándote a prestar más atención al detalle de la obra artística.

Trabajo total

- La capacidad de representar todos los elementos artísticos correctamente, con una apariencia limpia. No debería haber imperfecciones visibles en la construcción de la obra artística. Por ejemplo; huellas dactilares en la pintura, restos de pegamento en los adornos. Cantidad excesiva de gel. El polvo que no se haya eliminado correctamente se considera un trabajo mal terminado.

Nivel de dificultad

- La complejidad del diseño se evaluará conforme al nivel de experiencia.
- ¿Está ejecutado el diseño sin ninguna elaboración (simple) o existe más dificultad y experiencia puestas en el proceso de creación del diseño?

Composición

- Cómo se ha proporcionado el trabajo.
- El diseño debe tener movimiento en cada uña para que el ojo del observador se desplace de una uña a la siguiente.
- Cada uña individualmente debe representar su propio diseño, pero también representará al diseño completo.
- La escena tiene diferentes dimensiones dependiendo de la perspectiva dentro de cada pieza.

Balance

- El diseño no debería estar ni demasiado lleno ni demasiado vacío.
- El diseño debería verse equilibrado dentro de la misma uña y en conjunto con las demás.
- No debería haber grandes porciones de la superficie de la uña sin diseño.
- La combinación de los elementos artísticos añaden una sensación de equilibrio o estabilidad al diseño.

Continuidad del tema

- El tema elegido debe verse representado en cada una de las uñas.

- El diseño debería complementarse y tener una continuidad representada en todas las uñas.

Claridad del diseño

- ¿Es el diseño evidente, claro e identificable?
- ¿Puedes identificar lo que estás mirando en cada uña?
- Toda la representación artística debe estar presente de un modo claro e identificable.

Originalidad

- El tema o diseño debe ser algo que no hayas visto antes o ser una interpretación original de trabajos vistos comúnmente.

Creatividad

- Uso creativo de los medios usados.
- Debe haber una colaboración creativa en los medios usados.
- Debe haber una interpretación creativa en el tema o diseño creado por el competidor.

3D Presentación

- Debe haber presencia artística en cada uña.
- Las formas en 3D deben presentarse limpias.
- Las formas deben crearse con un estilo único.
- La forma debe tener textura.

Ritmo

- Uno de los principios artísticos indica movimiento cuando se ponen elementos y estos se repiten, para crear ritmo o tempo visual.

Variedad

- Principio artístico concerniente a la variedad o contraste.
- La variedad se consigue usando diferentes formas, tamaños y o colores en los trabajos.